

Vary Forensic Deutschland Übersichtsblatt

Analoge Spiegelreflexkamera

Modell: Canon EOS 500



Mehr Informationen rund um dieses Übersichtsblatt, zur forensischen Fotografie und vielen weiteren Themen erhalten Sie auch mit dem Scannen des QR-Codes.

Im folgenden erhalten Sie einige Details zum aufgeführten Modell.

In der fotografischen Forensik, in der es darum geht entsprechende Einfassungen leisten und auch durchführen zu können, kommt nahezu immer wieder die gleiche Frage von studentischen Hilfskräften im rechtsmedizinischen Institut wenn es um die Nutzung von Kameramodellen geht. In der Forensik werden weltweit die unterschiedlichsten Kameras verwendet – in der Regel Spiegelreflexkameras der digitalen wie auch der analogen Variante. Welche Art dabei zum Einsatz kommt ist recht unterschiedlich und hängt in den meisten Fällen vom jeweiligen Anwender des Gerätes ab. Auch Kameras von dem oder einem anderem Hersteller können bevorzugt sein, wenn ein Fotograf mit Kameras eines Herstellers besonders gut umgehen kann.

Es gibt unterschiedliche Kameramodelle im Bereich der s. g. Spiegelreflexkameras. Bei dieser hier handelt es sich um ein älteres Modell, welches noch analog betrieben wird. Auch solche werden heute noch in der hiesigen Forensik verwendet, bei denen man noch dazu angehalten ist, den verfilmten Film entwickeln zu lassen. dies kann in den Instituten durch eine Dunkelkammer eigenständig vorgenommen werden. In diesem Fall läuft die Bildaufnahme mit einem 35 mm Film der rund 36 Aufnahmen leisten kann.



Aufführung einer handelsüblichen 35 mm Filmrolle, die für analoge Kameramodelle (hier Canon) verwendet werden und nachträglich entwickelt werden müssen. Es gibt solche Filme in unterschiedlichen Farben, Millimeter und Bildanzahl. Genutzt wird immer der Film, der für die Kamera geeignet ist und den entsprechenden Anforderungen genügt. Direkt darüber sehen Sie die Filmdose mit dem daneben liegenden Deckel in grauer Färbung. Neue und genutzte Filme finden sich in dieser schützenden Dose.

Bei 10: Eine leere Filmdose, aus der der entsprechende 35 mm Film entnommen worden ist, mit Deckel & darunter einem neuen oder auch „frischen“ Film.

Objektive & Filter gibt es natürlich auch so einige auf dem hiesigen Markt der Fotografie. Hier kommt es auf so sämtliche Besonderheiten an, die man mindestens unterscheiden können sollte. Objektive leisten unterschiedliche Fokuse und Brennweiten. Filter, welche vorne auf das Objektiv geschraubt werden, sollen etwas aus der fotografischen Aufnahme im Moment der Aufnahme herausfiltern. In den meisten Fällen nutzt man hier die so genannten UV-Filter, die einen bläulichen Stich in der fotografischen Aufnahme verhindern sollen.

Abb. 49-6: Mit dieser Fotografie sehen Sie eine analoge Spiegelreflexkamera des Herstellers Canon aufgeführt. Es handelt sich hierbei um ein weit verbreitetes Modell "EOS 500", welches vor über 10 Jahren in der Forensik verwendet worden ist. Das wichtigste auf einem Blick: 1 Der Kamerabody, welcher sich nur auf das Gerät ohne Objektiv bezieht. Im Kamerabody befindet sich die Technik des Spiegelreflexes, wobei es sich im wesentlichen um eine Spiegelplatte handelt, die die gemachten fotografischen Aufnahmen an andere Stellen weitersendet. 2 Festhaltgriff, an dessen die Kamera sicher gehalten und mit der Hand gedreht werden kann. 3 Aufklappbarer Blitz, welcher sich bei Spiegelreflexkameras turnusmäßig von selbst öffnet, wenn der Kamera signalisiert wird, das das Umgebungslicht zu dunkel ist. 4 Aufschiebschiene an der ein separates Blitzgerät angebracht werden kann. 5 Das Objektiv in Gänze. An diesem lassen sich die Entfernungen wie auch gleichermaßen der Schärfegrad des Fokuses einstellen. Ausführungen gibt es hier sehr viele unterschiedliche – je nach Gebrauchsanspruch und zu erfüllenden Anforderungen. 6 Die Kameralinse, die "offen", mit einem Filter abgedeckt oder durch eine Blende geschützt sein kann. 7 Abdeckung für eine Objektivlinse. 8 Aufschraubbares Filterglas f. d. angesetzte Objektiv z.B. als UV-Filter. 9 35 mm Filmrolle mit der Kapazität von 36 Aufnahmen (EXP.). 10 Filmdose für einen Film, der darin aufbewahrt & lichtgeschützt gelagert wird. 11 Deckel f. Filmdose.